

# WTF

A VERY IMPORTANT FANZINE

CINE - METROS - BOUQUINS / POSTER / VENUS l'a FAIT / EQUARRISSAGE POUR TOUS



JOHNNY  
KIDD

A L \* 2019

# NUMERO # 12

- DOSSIER QUEBECORÉ - STEVE JONES "MAVIE DE JENNY"

BD -

# VENUS L'À FAIT



Escobar - 21 décembre - Chez Chriss  
 AG Venus in Fuzz - 12 janvier - Le RIFF Abordage Club  
 Gang Of Venus - We Hate You Please Die - SeRvo  
 Les Lullies - 22 janvier - Chez Chriss  
 Veenus - 15 février - Chez Chriss  
 The Big Wireman + Cannon Fodder - 1er mars - Chez Chriss



Adhère à l'asso :  
[venusinfuzzasso@gmail.com](mailto:venusinfuzzasso@gmail.com) !

Toutes les infos sur notre site :  
[venusinfuzz.com](http://venusinfuzz.com)

et notre page Facebook :  
[www.facebook.com/venusinfuzzasso](http://www.facebook.com/venusinfuzzasso)

## La rédaction

L'équarisseur  
 Vince Van Guff  
 Laury  
 Sophie  
 Laurine  
 Thibault

## Photos

Vincent Connétable

## Illustrations

Méto - Armand





Nom du groupe?  
LULLIES

Escobar

INTERVIEW

Rémi: Anomalys,  
Weird Omen,  
Sparrings, ...  
Charly: Tomorrow is the  
- Sparrings  
- Daria



Qu'est ce que tu fais dans la vie?

Je me beuve la biscotte  
j'aime me battre

Référence ou plagiat?

Cover les deux  
Ni l'un, ni l'autre

Référence (Pablo)

Qui est le leader?

Moi Moi d'après toi?

Moi

Est ce que vous répétez?

Pom quoi fonce?  
Plait-il?

NON

(non répète 5)

Seriez vous prêts à intégrer une fille dans le groupe?

fuck no dans le groupe mais parle van  
intégrer une fille, oui.

Plata o plomo  
tu veux dire...

La bourse ou la vie?

On est fanclon de toute façon / by bourses  
de Noël

le fleurve?

La ville ou la scene?

Hen... La campagne.

Futur or not futur?

Passé composé - No FUTUR (A) (NOT) Gibbs  
Javug

not futur

Le meilleur boys band?

Les Records Les What 4 les Lullies

Los Stricos

VOUS AVEZ DES QUESTIONS?

J'ai faim

C'est combien le gramme?

NON



# EQUARRISSAGE POUR TOUS !

- NEVER GET OLDER suite -

LES THUGS sont un modèle d'INTEGRITE et ont su tout au long de leur carrière éviter les faux pas et rester fidèles à leurs PRINCIPES, pour ERIC =

LE ROCK'N'ROLL, C'EST LA MUSIQUE DE JEUNES FEIGNANTS DECADENTS ET IRRRESPONSABLES (tant qu'il y aura du rock #8/1985)

Ils ont su rester humbles =

"un mec sur scène, n'est pas un héros. Voilà le problème = cette identification à une imagerie, c'est pénible. On peut avoir pour quelqu'un sur scène, PAS DE L'ADORATION !

. Wake up #3. 1989.



Mais l'air du temps et les "besoins de changement du public" -- "auront raison de la carrière du groupe, les deux derniers disques se vendront moins --, le dernier "TOUT DOIT DISPARAITRE" sortira que sur le marché français -- **DERNIERE TOURNEE** = Je les vais au VOLCAN (Le Havre) et à la fin du concert, Thierry (guitariste rythmique) vend sa guitare à DORIS des DICKYBIRD --

Road closed --

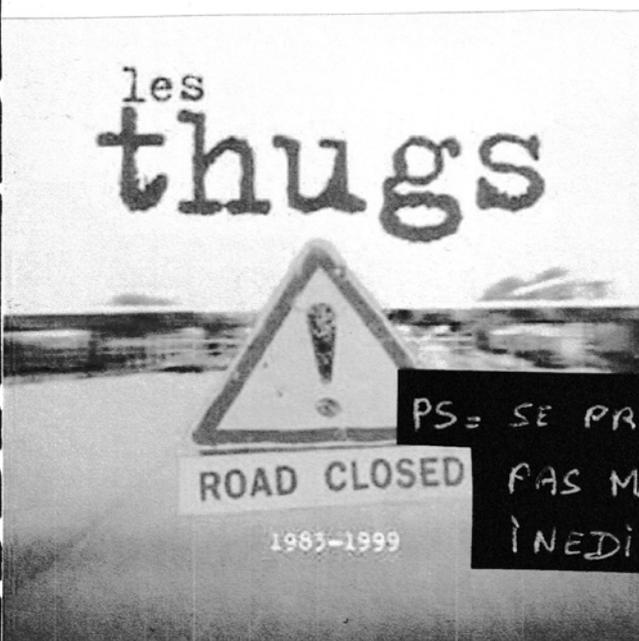
REFORMATION de 2008 à 2009 =

A l'initiative du label SUB POP qui les invite à SEATTLE pour fêter les 20 ans du label - Quelques concerts français suivront - A VOIR =

"COME ON PEOPLE" film sur où LES THUGS commentent leur parcours sur des images tournées à SEATTLE et en France durant cette période.

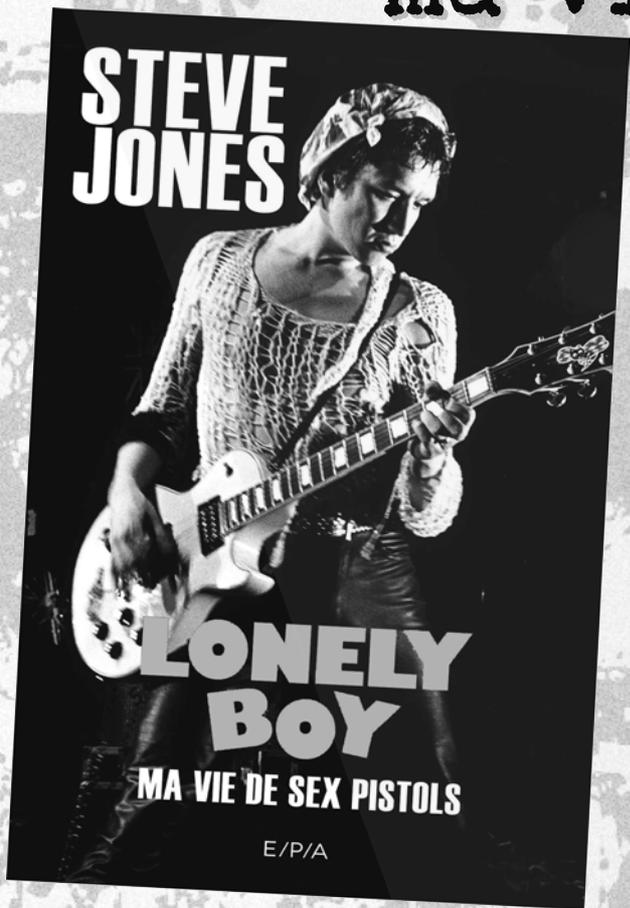
PS = SE PROCURER TOUS LES DISQUES EN URGENCE, PAS MAL ONT ÉTÉ RÉÉDITÉS, AVEC DE VRAIS INEDITS DEDANS.

A BON ETENDEUR, SALUT !



# STEVE JONES

# Lonely boy, ma vie de Sex Pistols



Avec cette autobiographie de Steve Jones, on est bien dans le mythe sex, drugs and rock'n'roll qui prévalait dans les 70's. Le punk de la première heure y décrypte tout son parcours, de son enfance vite bousillée par un père absent et un beau-père vicelard à sa sobriété durement acquise au micro de son émission radiophonique Jonesy's Jukebox à Hollywood, en passant évidemment par la fulgurante épopée des Sex Pistols, ses addictions diverses au vol, à la baise et à la came.

*« Si j'avais eu un endroit tranquille où me planquer pour lécher mes blessures, je n'aurais pas été poussé à agir n'importe comment pour chercher à les oublier »*

En quête d'identité, le jeune Steve Jones a tout tenté. « Ce n'était pas tant la musique qui comptait pour moi que le besoin de me sentir appartenir à un groupe, une bande, n'importe quoi : c'est ça que je voulais. Les supporters des QPR, les skins ou les teddy boys, il me fallait quelque chose. (...) J'ai même essayé d'être hippie pendant un certain temps » ! Côté musique, il vouait alors une fascination pour Rod Steward, David Bowie et Roxy Music.

Mais une rencontre a changé son destin, avec Malcolm McLaren et Vivienne Westwood, à la boutique *Too Fast To Live Too Young To Die* (avant qu'elle ne devienne Sex), ils étaient « un peu comme une lumière dans les ténèbres d'où je venais ».

Pour créer le groupe de ses rêves, et accompagner Steve Jones et son ami d'enfance Cookie (Paul Cook), Malcolm McLaren a jeté son dévolu sur Johnny Rotten et Glen Matlock. « Mon jeu à la guitare reposait sur un manque de connaissance et d'expérience : c'était le complément idéal de la voix de John, voix qui avait la même qualité brute et le même naturel. Cookie arrivait à suivre le rythme et Matlock jouait un peu de basse, mais John et moi apprenions sur le tas. C'est ce qui a fait tout notre charme ».

Et les emmerdes ont commencé. « Plus le mouvement punk a duré, plus les nuages de connerie qui l'entouraient se sont épaissis. Je ne savais pas d'où ça venait, toutes ces protestations - nous sommes anti-establishment, nous ne voulons pas d'argent (...) C'était plutôt pénible. On commençait vraiment à aller quelque part, mais notre succès était à double tranchant : mieux on se portait, moins on pouvait le montrer. »

Sans oublier ce légendaire passage dans le show télévisé *Today* de Bill Grundy en décembre 1976, où

tout a changé. Ça « avait été la ligne de démarcation dans l'histoire des Sex Pistols. Avant, il n'y avait que la musique, après il n'y a eu plus que les médias. D'une certaine façon, c'était notre plus beau moment, mais d'une autre, c'était le commencement de la fin ».

L'arrivée de Sid Vicious, à la place de Glen Matlock, enfonce un peu plus le clou. « On avait l'habitude d'attirer ces cinglés, c'est un peu ce qui donnait à notre groupe son caractère spécial. Le seul problème, c'est que l'un d'eux était devenu notre basiste ».

La drogue, les nanas, le ressentiment. « Ne pas résoudre nos problèmes, c'est ça qui a fini par nous détruire, alors que nous en avons tiré notre force à nos débuts ». « On était comme ces connards qui gagnent au loto puis claquent tout leur fric avant de se suicider ».

Puis la vague est passée. Au milieu des années 80, « personne ne semblait plus en avoir rien à foutre du punk ». Il a fallu se reconstruire. Pas simple. A force de thérapie et de méditation, Steve Jones a repris pied. A 63 ans, il est sobre. Et se contente désormais de sexe et de rock'n'roll.



**STEVE JONES - Lonely boy, ma vie de Sex Pistols (éd. E/P/A). 22 €.**



# QUEER CORE

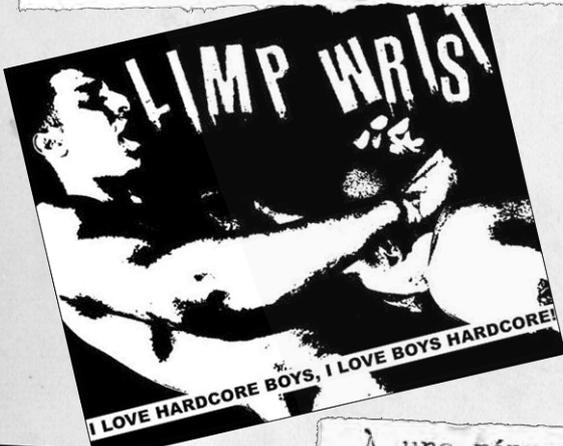


Quand le mouvement Queer s'empare de la quintessence du punk

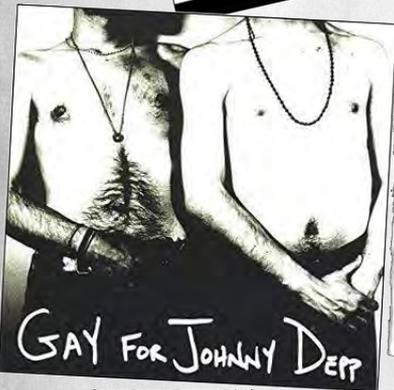
Le terme "Queer" se rapporte à toute orientation sexuelle autre que l'hétérosexualité.

Et donc, que se passe-t-il quand on y ajoute le suffixe inquiétant "core"? Rassurez-vous, rien à voir avec les coreux, ces individus douteux que l'on croise parfois dans des concerts, prêts à dégligner tout ce qui tombe en travers de leur chemin...

Référencé aux alentours des années 80, le queercore englobe les groupes punks (punks classiques, punk hardcore) révoltés contre les normes sexuelles et amoureuses, les sociétés hétéro-normées où l'éducation, les médias, les lois, posent le modèle du couple hétérosexuel comme un "one best way". Mais les adeptes du queercore ne s'arrêtent pas là. Comme tout punk qui se respecte, il faut être jusqueboutiste dans la contestation. Ainsi, certains groupes queercore expriment aussi une volonté de rupture avec les communautés gays et lesbiennes, jugées trop peu révolutionnaires, trop conformes aux stéréotypes que la société hétéro leur colle sur le dos.



À une répression des mœurs, des préférences et des façons d'être, aux étiquettes "atypique", "déviant", "contre normatif" et "contre-nature", le queercore répond avec dignité, provocation, et revendique l'expression, la liberté d'être sans être soumis à la comparaison ou au besoin de se justifier.



Musicalement, ça donne Limp Wrist (*Want Us Dead*, *Square One*, ou encore *Fake Fags*), Dicks (*Dicks Hate The Police*), Nerevous Gender (*Monsters*), Two Nice Girls (*The Queer Song*), Sister George (*Drag King*), ou encore Tribe 8 (*Censor This*, *Manipulate*, *Freedom*). Voilà un peu de matière pour se faire une première idée.

Enfin, pour vous prouver que le queercore n'est pas mort, je vous propose d'aller explorer la discographie de Gay for Johnny Depp, un groupe formé en 2004 par des étatsuniens visiblement fétichistes. Les morceaux *Lights Out*, *Suckcess* et *Nine Inch Males* sont assez représentatifs de leur univers.





Le verre 3€ 18€

FILTRÉ 3,50 € 21€

Assiette de charcuterie  
ou offert avec

50  
2012



LUX HIPPODROME

L'ABORDAGE &  
PRESENTENT



# 1965 MY LOVE

## RONNIE MARTIN – BABY YOU'RE MINE (BILLIE FRAN RECORDS 4)



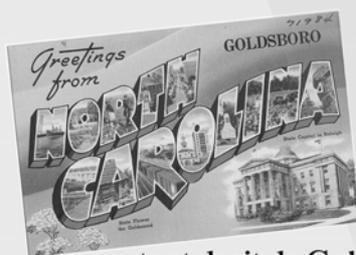
1965. L'année ne m'enchante guère mais que voulez-vous, j'dois bien faire avec.

65' voit donc la sortie d'un fantastique disque de style garage-rocker. Un bon son crade de guitare, des paroles on n'peut plus simples

(avouons que question « lyrics » le bougre ne s'est pas fracturé les phallanges), « Baby you're mine » est un excellent « stroller » (type de line dance façon

rock'n'roll, f\*\*k la country moderne), poussé par un vocal brut et primitif.

Ce morceau d'plastique et de cire Made in Texas (la Corse des USA si vous préférez) comporte un fabuleux break de la six cordes (non, non pas la basse !!) : le gratteux devait avoir besoin d'se défouler... Remarquez, ça coûte toujours moins cher qu'une thérapie. N'en résulte pas moins une superbe pièce disponible en bootleg pour la joie de vôt' platine et des z'oreilles de vôt' voisin !



## MIKE AND THE DIMENSIONS LITTLE LATIN LUPE LU (NO LABEL)

« 65' encore, j'dois être maudit » se disait l'homme aux œillères sur les esgourdes.

Ce skeud (sans label pour le coup) nous vient

tout droit de Goldsboro, Caroline du Ch'Nord, et est sans aucun doute un classique pour les amateurs de garage.

Mais pour les amateurs de la décennie précédente c'est plutôt un truc qui semble sortir d'une aut' galaxie. Les auditeurs sont partagés mais moi j'ai tout d'suite adhéré. Rien qu'à entendre ce vocal hurlé à la Little Richard, ces notes basses sur la guitare, cette batterie balançant le tempo... comment résister à l'envie de balancer ses lattes sur « ze dancefloor » ? Car oui, il est là aussi question d'un stroller et d'une chanson concernant une fille (à croire que ça inspire), dont les paroles sont chantées par le batteur Ken Taylor qui décrit la photo ci-contre par : « nous avons des costumes taillés mais le mien n'était pas prêt, c'est pourquoi je suis habillé différemment. J'ai inscrit le nom du groupe sur la batterie à l'aide de vernis à ongles. »



De G à D : Jim Phifer, Mike Maloney, Ken Taylor, John David Kitts et Foster Braswell

Textes : Tib / Source : [garagehangover.com](http://garagehangover.com)

# Venus brasse avec spore

Forcément on devait se rencontrer : des brasseurs fans de rock et des fans de rock buveurs de bière (pléonasme?). Une fructueuse et mousseuse collaboration est née le 22 décembre dernier entre Venus in Fuzz et la brasserie coopérative Spore. Objectif : une bière VENUS (ou plus) !

Malgré les traces que le super concert d'Escobar la veille avait laissé dans leurs crâne, oreilles et foie, quelques courageux vénusiens ont donc débarqué de bon matin chez Simon, Fred et Flora. Il faut dire qu'eux aussi avaient peu dormi : une chape de béton à couler jusqu'à minuit et quelques. Installés depuis quelques mois à Gravigny, ils lancent leur brasserie coopérative. Et ce qu'ils nous ont fait goûter est plus que prometteur !



C'est parti ! Après avoir choisi et pesé le malt, on passe aux étapes concassage et empâtage (pas d'embeurrage ici). À la sueur de notre front !



Simon et Fred ont le savoir-faire, nous ils nous faut surtout de la patience... On filtre le moût avant de commencer la cuisson.

Après avoir ajouté le houblon (secret défense), on met le brassin à chauffer.



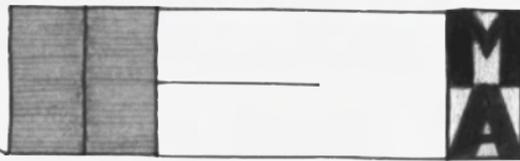
Ça sent déjà bon...



Résultat : Debbie, une blonde qui a fait l'unanimité à l'AG-Concerts du 12 janvier. 2 fûts liquidés en un clin d'œil. Simon et Fred nous ont fait le plaisir de venir la tirer ! Si vous l'avez ratée, ne ratez pas le concert du 17 mai à la Gare aux Musiques. Il se pourrait bien qu'on y goûte une petite nouvelle...

Reste plus qu'à mettre le brassin à fermenter. 3 semaines d'attente !





« J'ai dégusté son foie avec des fèves au beurre et un excellent chianti »

Oui, vous visualisez tout de suite la rencontre d'Hannibal Lecter et de Clarice Starling dans le Silence des Agneaux. Le génial Anthony Hopkins face à Jodie Foster tout en fausse naïveté, luttant pour ne pas flancher.

Mais Jodie Foster ce n'est pas que cela. J'ai toujours été touché par cette actrice. J'aime sa finesse, sa sobriété. On l'a découverte encore enfant face à Robert De Niro en prostitué à sauver dans Taxi Driver, en victime de viol dans les Accusés ou en femme ayant vécu toute sa vie recluse dans Nell, pour ne revenir que sur ses rôles les plus marquants. Malheureusement, Jodie Foster semble un peu avoir disparu des écrans depuis quelques années ou dans des rôles pas toujours à la hauteur de son talent.

En 92, juste après l'énorme succès du Silence des agneaux, Jodie Foster se lance dans sa première réalisation. Elle y interprète également l'un des rôles principaux.

« Le petit homme ». Ce film plutôt simple dans sa forme, sans trop effets de style, mais comme souvent lorsqu'un acteur passe derrière la caméra, c'est l'histoire et l'interprétation qui en font tout le charme.

Jodie Foster y tient le rôle d'une mère d'un enfant surdoué. Un génie même, virtuose de la musique, de la peinture et des mathématiques. Elle, est une femme célibataire, serveuse dans un restaurant, un peu bohème aux fins de mois difficiles. Lui, à 7 ans est déjà plus intelligent que la plupart des adultes qu'il croise, notamment sa mère. Tellement conscient du monde, et de ses horreurs et encore mal armé pour les affronter, il est rongé par l'angoisse jusqu'à l'ulcère.

Malgré leur amour, les deux ne peuvent pas vraiment se comprendre, n'ayant pas le même ressenti, les mêmes références, la même culture. La mère, désarmée, est frustrée de ne pouvoir rendre son enfant heureux et vivre pleinement son amour maternel.

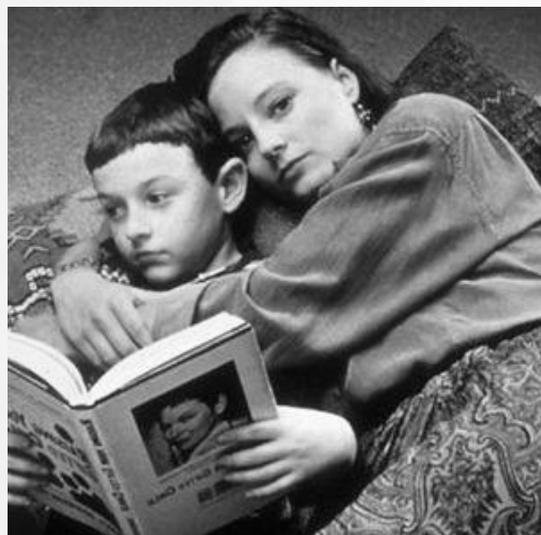
Une professeur spécialiste des enfants surdoués, la convainc de le confier à une institution spécialisée afin qu'il rencontre des enfants comme lui et qu'il exploite au mieux ses extraordinaires capacités. Dès lors l'enfant sera tiraillé entre sa mère qui souhaite le voir vivre sa vie d'enfant et son mentor qui souhaite stimuler au maximum ses compétences.

Adam Hann-Byrd qui interprète le petit garçon est vraiment excellent, un visage trop sérieux pour son âge, une froideur torturée au point qu'il semble être venu d'une autre planète.

Même si cela n'est pas d'une extrême originalité, il donne l'occasion à la réalisatrice de traiter de la difficulté d'être différent quand on est enfant. Une différence qui isole et fait souffrir. Jodie Foster a dû elle-même souffrir de cet isolement, traînée de plateaux de télé en décors de cinéma. (elle commença sa carrière à seulement 2 ans), elle fut longtemps considérée comme un enfant prodige.

Sans être un chef œuvre ce premier film est maîtrisé, touchant et conduit avec sincérité. A voir.

L'une des plus récentes réalisations de Jodie Foster touche également au rôle de la mère. Il s'agit d'un excellent épisode de la dernière saison de la série Black Mirror. ArkAngel, histoire bien flippante qui pousse à l'extrême la notion de contrôle parental.



# super gear

## DOUCEMENT LES BASSES !

Les transistors à fond

On retourne ici du côté des basses, avec de vieux amplis légendaires, plein de punch et de mediums. Et pour taper à côté du mythe tout lampes, ceux-ci sont poussés au transistor ! Ça m'est venu parce que ça fait plusieurs groupes qu'on a fait jouer ici dont les bassistes avaient ce type d'ampli.

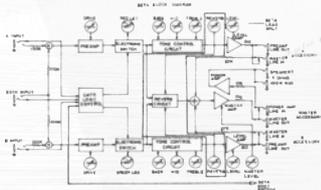
D'abord un Acoustic (merci les Lullies). En 1965 se crée la firme Acoustic Control Corporation. Ils sortent en 1967 le 360, un ampli à transistor de 200W. Acoustic l'a sorti avec un cab équipé d'un 18 pouces qui contient l'ampli de puissance. Ça ne se bouge donc pas comme qui rigole. C'était l'époque des grands festivals, et il fallait envoyer le pâté pour rivaliser avec les guitaristes et leurs Marshall. Il est capable de concurrence un SVT avec son énorme 8x10. Malgré son prix élevé, il devient incontournable et la plupart des groupes de la fin des sixties ont joué dessus, dans des genres aussi différents que Led Zepp ou Sly & The Family Stone.



Le 360 avait été conçu par deux ingénieurs, Harvey Gerst et Russ Allee. Le premier, guitariste, ingé son et producteur avait coécrit des titres pour les Byrds. Le second venait de la hi-fi. Leur expérience combinée a donc produit cet ampli. Il encaisse tout pour avoir le son qu'on veut, du propre au plus crade.



Acoustic a disparu en 1983, mais a ressurgi en 2007 sous la marque Acoustic Amplification.



On change maintenant pour un combo.  
Le Sunn Beta Bass  
(hello Geoffrey... Red Eye Ball).  
Plus accessible et maniable !

La Sunn Musical Equipment Company a été fondée en 1965. À l'origine, on trouve Norm Sundholm, bassiste des Kingsmen, groupe rock garage de Portland. Il avait conçu avec son frère un ampli basse bien plus puissant que ce qui était disponible à l'époque.



Y en a qu'on du blé...  
Hé oui, un 360 vintage,  
ça se trouve, mais il faut  
casser sa tirelire...



Au passage une petite découverte : je viens de me payer une petite pédale de boost : la T-Rex Karma Boost, et elle le fait bien. Mes micros manquant un peu de punch et de définition, elle envoie le son que je cherchais. Du grain et du brillant, de l'ampleur et de la précision en même temps. Tout ça pour 3 francs 6 sous...



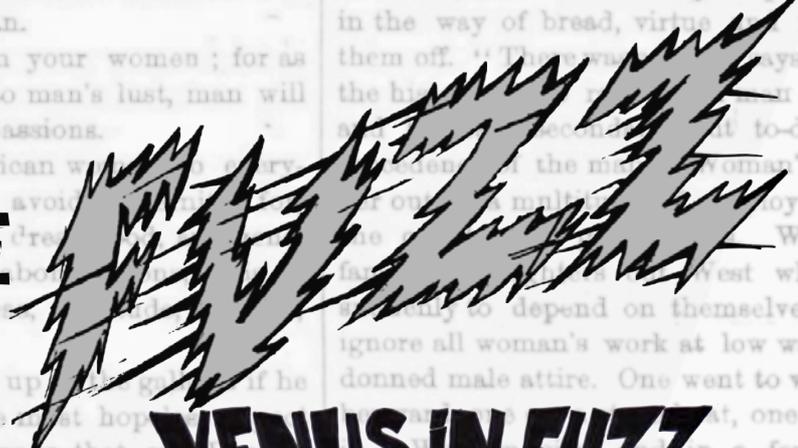
Fender a racheté Sunn en 1985, avant de mettre un terme à la marque en 2002. La série Beta a été lancée avant ça, en 1979. Ces amplis sont équipés de transistors CMOS (la saturation se rapproche de celle des lampes).

Le Beta Bass se décline en plusieurs versions : combo 100 et 115W, ampli 2 corps. Il a 2 canaux, clair et saturé qui peuvent être joués séparément ou ensemble. En mélangeant les réglages, on peut avoir un son très spécial, toujours typé. Parfait pour le punk, 100W, mais beaucoup de pêche. Il a su convaincre aussi bien les Melvins que Kurt Cobain à ses débuts.



# NEWS OF THE

L'actu des concerts et des medias



**VENUS IN FUZZ**  
PRESENTE

**VENUS à la radio**

Retrouvez les podcasts sur [venus-in-onda.principeactif.net/](http://venus-in-onda.principeactif.net/)



**VENUS IN ONDE**

LE DEUXIEME ET QUATRIEME MARDI DU MOIS  
21H30 - PRINCE ACTIF  
REMEMBER

- MISS ARKANSAS 1998 → WHITE NURSE
- RENK PRESS → GROUP ANXIETY
- THE WARRIORS → SILVER & PLASTIC
- LESISTANTA → THE THREAD
- LOS EXPLOSIVOS → ACTION WOMAN
- VILLESUIF UNDERGROUND → JOHN FORBES
- R. L. BURNSIDE → SKINNY WOMAN
- LES LIMINANAS → BERCELES DE COULEUR ORIS METAL
- INSPECTOR CLAUDIO → FIXE THE BASS PLAYER
- VEENUS → BETWEEN US
- BAXTER DUAY → PANIC ON THE EDGE



15 mars 2019  
**The Wylde Tryflies**  
Bar chez Chriss - Évreux



28 mars 2019  
**The Nobels**  
Bar chez Chriss - Évreux



11 avril 2019  
**Something Leather + Grand Guru**  
Bar chez Chriss - Évreux



Les sacs Venus in Fuzz sont toujours là : 7€ !



7 mai 2019  
**Bikini Gorge**  
Bar chez Chriss - Évreux

Et aussi ...



Le 28 avril 17h00 Budz, Plomb, Semi Vortex et Unsixyves à l'Oreille qui Traîne

Le 4 mai 21h30 The Acharis et Unschooling à l'Emporium

Le 23 mai 21h30 No More à l'Emporium...  
Groupe légendaire allemand de 1979 auteur du tube Suicide Commando

Le 22 mars DJsets Fête Noire par le collectif Sueur Froide au 3 Pièces

Festival Keponteam les 22 et 23 mars à l'Oreille qui Traîne

Daddy Long Legs le 21 mai Rouen !! au 3 Pièces Musik Club résa fnac et digitick places limitées à 70



17 mai 2019  
**Wild Rock'n Roll Show**  
**Gang Of Venus + Black Boys On Moped**  
La Gare Aux Musiques - Louviers



**ROCK FORT**

SAMEDI 18 MAI  
POINTFORT SUR RISLE  
PLACE DES BRUYERES - 21H30  
A PARTIR DE 17€ - GRATUIT

CHRISTINE RED  
PRONTA  
LA NE KIDISHA  
WEIRD OMEN  
THE READY MADES

**ROCK SPRING PARTY N°5**

**THE BRAVES**  
THE JONES

JEUDI 14 MARS 2019 | 20H30  
LE TROIS PIECES MUSIK CLUB | ROUEN

**ROCK SPRING PARTY N°5**

**JOHN PAUL KEITH**

MARDI 26 MARS 2019 | 20H30  
LE TROIS PIECES MUSIK CLUB | ROUEN

MARDI 9 AVRIL 2019 | 20H30  
LE BLACK STAR | PARIS

# Debbie

IS THE REASON  
I GET UP  
EVERY MORNING

